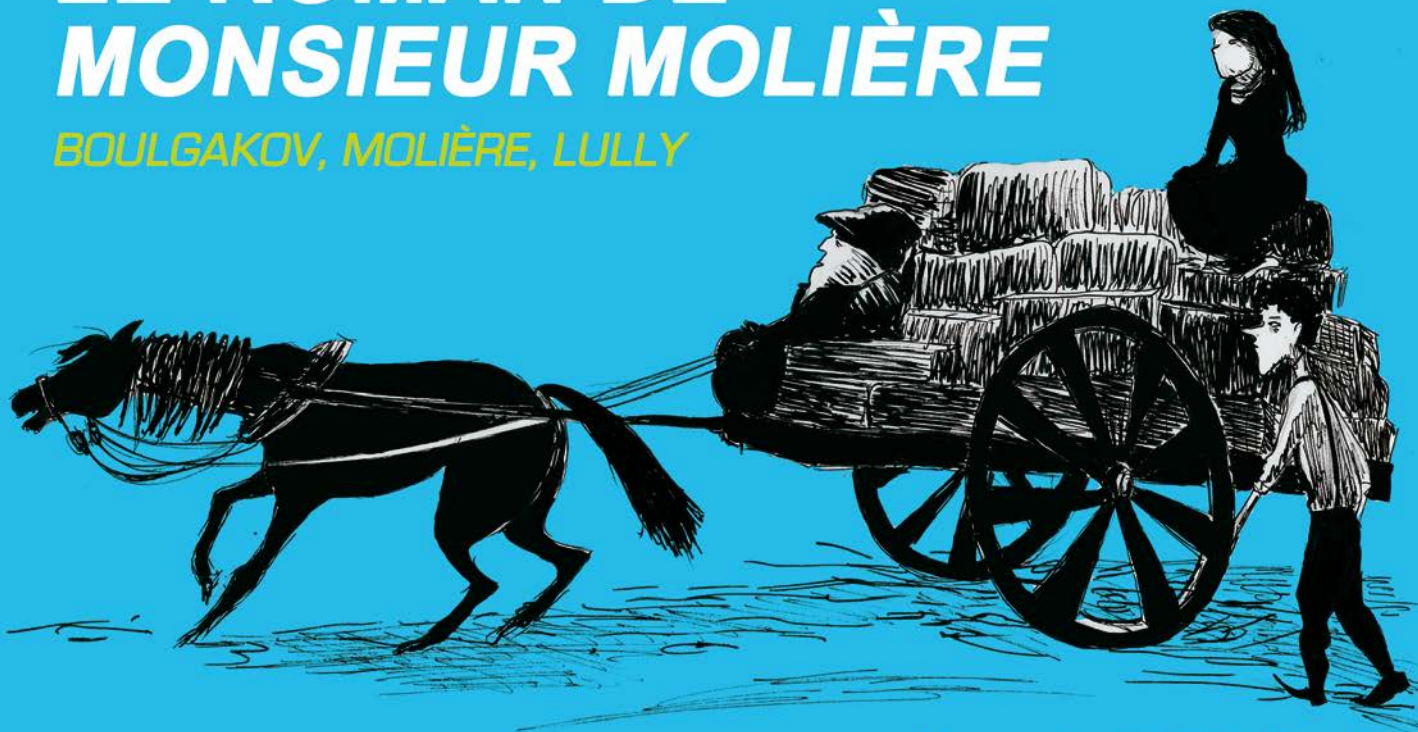


LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

BOULGAKOV, MOLIÈRE, LULLY



CRÉATION
Mois
Molière
VERBALES

Scène
Public

adami

la culture avec
la copie privée

Mise en scène et adaptation: Ronan Rivière

Avec Ronan Rivière, Michaël Giorno-Cohen et au piano: Olivier Mazal

Lumière: Marc Augustin-Viguière



Résumé

Boulgakov nous livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version vivante et enlevée, entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully joués au piano. Le spectateur assiste aux débuts chaotiques de l'Illustre-Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef.

Programme

Adaptation, mise en scène et scénographie: **Ronan Rivière**.

Lumière : **Marc Augustin-Viguié**.

Costumes : **Corinne Rossi**.

Avec **Ronan Rivière**: rôle de Boulgakov et Molière,

Michaël Giorno-Cohen : rôles de Gros-René, Mascarille, Poquelin Père, Louis XIV, Les Marquis, Philinte, le sieur de Rochemont.

Et au piano : **Olivier Mazal**.

D'après le texte de **Boulgakov**,

Avec des extraits de pièces de **Molière** (*La Jalousie du Barbouillé*, *L'Etourdi*, *Le Dépit Amoureux*, *Le Docteur Amoureux*, *Les Précieuses Ridicules*, *La Critique de l'Ecole des Femmes*, *Le Misanthrope*), **Tristan L'Hermite** (*La Mort de Sénèque*), **Corneille** (*Nicomède*) et une lettre du **sieur de Rochemont** à propos du Don Juan.

Musique : pièces pour Clavecin attribuées à **Jean-Baptiste Lully** et transposées au piano (Courante, Allemande, Gigue, Air Tendre, Passacaille d'Armide).

Contact

Ronan Rivière 06 67 98 44 03 collectifvdp@gmail.com



« Le résultat sur scène est un pur bonheur »

Voir le reportage sur <http://culturebox.francetvinfo.fr/avignon/mois-moliere-a-versailles-un-tremplin-pour-les-talents-du-off-d-avignon-241917> (JT France 3 Paris 12/13 et 19/20 , par Antoine Marguet)



« **Le Roman de Monsieur Molière** », joli ode au théâtre. On a beau en connaître de larges parts, la vie de Molière reste toujours aussi passionnante. Davantage encore lorsque cette histoire, épique et romanesque s'il en est, nous est contée avec autant de vivacité et de générosité que le fait Ronan Rivière et son collectif Voix de Plumes. Le jeune metteur en scène et comédien adapte le « **Roman de Monsieur Molière** », la biographie signée Mikhaïl Boulgakov, en un spectacle joyeux, généreux et captivant. A deux, Ronan Rivière et Michaël Giorno-Cohen emplissent le plateau du Théâtre du Ranelagh, narrant et interprétant avec passion les scènes de la vie et de l'œuvre de Jean-Baptiste Poquelin dont le génie comique lui assurera le succès malgré de nombreux détracteurs à la Cour. Accompagnés d'un pianiste donnant des pièces vives et aériennes de Lully, ils nous plongent vers d'autres temps. Avec peu, ils convoquent l'esprit de Molière sur la scène où trônent une charrette de bois et un vieux fauteuil. La première rappelle comment les comédiens de la troupe du jeune Molière ont sillonné les routes de France et les tréteaux sur lesquels ils jouent après le marché. Le second - qui fait penser au siège de Molière exposé à la Comédie Française - l'assise des puissants qui appuieront ou lâcheront l'auteur. Un roman que cette vie faite d'amours et de désamours, de jalousie et de trahisons, d'une gloire fragile et de déconvenues cruelles, de talent, bien sûr, autant de péripéties qui vont se refléter dans ses

pièces. Des correspondances que ce Molière joliment incarné donne à voir et à ressentir. Dire qu'il y a de l'amour derrière ce jeu est peu dire. Une ode au théâtre et à Molière. (Sylvain Merle, novembre 2017).



" Ronan Rivière retrace avec brio la vie de Jean-Baptiste Poquelin. Pour résumer, c'est l'Histoire, avec un grand M. Celle de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Et donc, forcément, c'est un peu, beaucoup, passionnément, l'histoire du théâtre que raconte Ronan Rivière. **Avec tact et talent, il se livre tout entier dans l'aventure. Avec une conviction qui ne laisse aucun doute. L'excellent Michaël Cohen se partage avec lui les répliques.** Et si les malheurs de la vie plus intime ne sont pas gommés, c'est un bonheur, une joie de vivre et de créer, un humour mordant qui surgissent sans cesse. Confortés par le décor, constitué d'une superbe charrette en bois. L'engin évoque à la fois l'errance des comédiens et les tréteaux de la représentation. Le fauteuil qui y trône, semblable à celui conservé salle Richelieu au Français, complète ainsi l'illusion." (Gérald Rossi, 7 novembre 2016)

Le Monde.fr

"Avec une belle énergie et la simplicité due au rang de tous les artistes, Ronan RIVIERE fait cavalier les spectateurs de plain pied avec le saltimbanque en offrant de Molière un portrait terriblement attachant et surtout très vivant. Lui même interprète ardemment Boulgakov et Molière, tandis que Michaël COHEN incarne une cavalcade personnages avec une aisance stupéfiante et cerise sur le gâteau, nous pouvons goûter quelques airs de Lully dispersés au piano par Olivier MAZAL. **Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée à Molière, elle étourdit le cœur de tout le public.**" (Evelyn Tran, octobre 2016)



« Parmi les pépites du Off d'Avignon, on a vu *Le Roman de Monsieur Molière*. Un hommage réussi au génie de la comédie. »
(Edition du 29 juillet 2017. Marc MAHUZIER.)



"Défi relevé sans peine par le génial metteur en scène Ronan Rivière. Ils sont trois sur scène: Rivière raffiné, narquois, intarissable, qui est Molière. Michaël Cohen qui sera tous les autres personnages. Et un pianiste qui va jouer à parfait escient des airs de Lully pour accompagner cette pièce. **C'est formidable. C'est vif, c'est gai, joyeux, c'est drôle, c'est excellent et limpide.**" (Elodie Fondacci, 17 novembre 2016)

: France INFO

"Un joli voyage avec Molière et Boulgakov. Vif, joué, charmant. Un décor de charrette à foin, quelques accessoires, deux comédiens : Rivière lui-même, clair narrateur qui joue Boulgakov et Molière. Michaël Cohen, très bien, très juste, très drôle quand, avec son physique de rond nounours aux yeux noirs, il nous fait Madeleine Béjart mais capable aussi de déclamer Philinte. Olivier Mazal se charge des respirations musicales, de Lully, qui, jouées au piano, s'imprègnent d'une étrange mélancolie. C'est parsemé de jolies idées, comme cette rampe de lumière qui devient le cercueil de Joseph Béjart, **nos deux compères tiennent le rythme sans temps mort et l'on se dit « Déjà ! » quand les lumières se rallument.**" (Bertrand Renard, Culturebox, Octobre 2016)

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

La Terrasse

"Fidèle au théâtre populaire et poétique qu'il déploie avec son collectif, Ronan Rivière adapte cette biographie avec une belle légèreté. Incarnant tantôt Molière et ses contemporains, tantôt le narrateur Boulgakov, les comédiens exécutent tout au long de la pièce des sauts de près de trois siècles. Au pied de la lourde charrette ou sur son dos, ils déploient ainsi une légèreté digne de la commedia dell'arte. Toute en jeux de masques et en petites facéties. Mais plus que la farce, c'est le mouvement qui importe. L'énergie et l'intelligence qui permettent d'entrer en empathie avec un homme d'un autre temps." (Anaïs Heluin, novembre 2016)



Ronan Rivière appartient à cette belle catégorie des metteurs en scène capables de nous introduire dans l'intimité des chefs-d'œuvre. Nous l'avons souligné lors de sa belle ressaisie du *Faust* de Goethe, au théâtre du Ranelagh. Il nous séduit à nouveau avec son adaptation du *Roman de Monsieur Molière*, de Mikhaïl Boulgakov.

Il privilégie un théâtre du dépouillement, une douce et rare familiarité. Il nous livre une belle introduction à cette vie – réelle, fantasmée, idéalisée – de Molière, écrite par Mikhaïl Boulgakov. Les accents de conte sont nombreux, notamment grâce à la manière qu'a le metteur en scène et comédien de poser sa voix, son récit. **Une belle introduction, réécrivons-le, qui pourrait profiter aux collégiens et lycéens désireux à la fois de connaître davantage Molière et d'assister à une proposition artistique de qualité.** (Pierre Monastier, Profession-spectacle, juillet 2017).



Création et production

Création et production Voix des Plumes, Tournées Scène et Public.

200 représentations entre 2016 et 2020.

Séries au Lucernaire (avec le soutien de l'ADAMI), au Théâtre Le Ranelagh, au Petit Louvre - Avignon Off 2017 et 18 **Tournées en ile de France** : Théâtre de Saint Maur, TGP de Saint-Cyr, Théâtre du Vesinet, Espace Saint-Exupery de Franconville, Théâtre de Villeparisis, Théâtre Montansier de Versailles, CC Jean Vilar de Marly le Roi, Forum de Boissy Saint-Léger, Théâtre de Saint-Maurice, Mairie de Paris X, Théâtre 95 de Cergy, 3 Pierrots (Saint-Cloud), SEL Sèvres, Théâtre de Gagny, Les Arcades de Buc, Théâtre de Jouy en Josas, Grandes Ecuries de Versailles, CC Melun, Espace Sorano de Vincennes. **Tournées hors ile de France** : Pézenas, Lançon, Nuits de la Mayenne, Chantilly, Fontainebleau, CC Ourcq, Wintherthur (Suisse), ATP Biarritz, Tarare, Saint-Etienne, Vendée, Puy en Velay, Douchy-les-Mines, Béziers, Montélimar, Douai, Rousset, Lançon-Provence.

Note d'intention

Quand on a demandé à Boulgakov d'écrire une biographie de Molière, il n'a pas hésité. Il voyait en Molière un compagnon d'infortune, capitaine à la débâcle puis marionnette des puissants. Il n'est pas étonnant que l'œuvre née de la plume du grand écrivain russe ait été censurée. On y sent le moyen de raconter le combat de la création, entre déboires et succès, entre révolte et séduction. Ce qui me plaît dans cette histoire, c'est l'aventure du directeur de troupe, à la tête de sa caravane, sillonnant les routes de France à la recherche de son public, pour le distraire et le fustiger en même temps. C'est le récit passionnant d'un groupe qui ouvre une nouvelle brèche dans l'Art : celle d'une joyeuse révolte. Et tout le sel de l'œuvre est là : *Le Roman de Monsieur Molière*, c'est la vision du pionnier de la comédie par le maître du fantastique. L'écriture de Boulgakov se contient d'ailleurs sans y parvenir. Souvent l'onirisme et la poésie l'emportent, c'est ce que j'ai voulu soutenir dans l'adaptation. Car tout l'intérêt de cette biographie est de se déployer en images et en sentiments, de décoller des faits pour offrir une vision personnelle du parcours de Molière.

J'ai entrecoupé l'adaptation d'extraits de pièces de Molière. Le narrateur (Boulgakov) devient ainsi acteur, il joue les rôles que jouait Molière, face à Gros René ou Joseph Béjart (joués par Michaël Giorno-Cohen). Cinq pièces de Lully jouées au piano (l'instrument préféré de Boulgakov) offrent des respirations au texte. Dans le jeu, je cherche là où Boulgakov et Molière se retrouvent : dans l'humour et l'enthousiasme de la révolte. Mon envie est de soutenir la symbolique de l'artisan-poète, et de jongler entre les univers et les époques de Boulgakov et Molière, de m'amuser à évoluer comme un funambule sur le fil qui sépare l'adresse directe du jeu incarné, la parole de Boulgakov et la vie et l'œuvre de Molière.

Une véritable charrette à foin sert de scène pour les extraits joués. A côté un fauteuil Louis XIII à la tapisserie passée et un piano. Un sol évoque la terre. Un tapis est déroulé à l'arrivée à Versailles, sur lequel la charrette de Molière va finir par se poser. Car Molière est celui qui rassemble la province et la Cour, le peuple et la noblesse, autour d'un théâtre populaire qui dépeint les mœurs en riant.



Mikhaïl Boulgakov (1891-1940) et la censure du *Roman de Monsieur Molière*.

Mikhaïl Afanassiévitch Boulgakov est l'auteur d'une œuvre considérable et multiple (récits autobiographiques, romans, nouvelles, théâtre, lettres...) où règne le fantastique. Son texte le plus connu reste sans nul doute *Le Maître et Marguerite*, roman labyrinthique et visionnaire qui imagine le diable venu s'amuser à Moscou.

Boulgakov est d'abord médecin et décrit ses expériences de docteur dans *Carnets d'un Jeune Médecin*, mais très vite, lassé d'être mobilisé dans les services médicaux des différents gouvernements qui se succèdent, il décide de ne vivre que d'écriture, au prix d'une grande misère matérielle. Ses *Écrits sur des manchettes*, faux journal intime tentant de montrer l'absurdité de la vie d'un écrivain confronté à un environnement bureaucratique, sont immédiatement confisqués.

Il écrit alors son premier grand roman, *La Garde blanche*, qui raconte le douloureux périple de personnages ballotés par l'Histoire. Le roman est lui aussi interdit. Quant au manuscrit de *Cœur de chien*, qui raconte l'histoire d'un chien semi-humain et bolchévique, il est saisi avant même sa publication.

Alors quand Gorki lui demande d'écrire une biographie de Molière pour la collection *La vie d'hommes remarquables*, il accepte, ne pensant pas que son travail serait, une fois de plus, rejeté. Son éditeur et Gorki lui reprochent pourtant sa désinvolture et son manque de matérialisme historique. Fatigué des polémiques, Boulgakov renonce à faire publier la biographie. En réalité, le texte est très bien documenté, mais témoigne de rapports difficiles entre le pouvoir et la création dans un régime autocratique. Il est d'ailleurs facile de comparer les rapports entre Louis XIV et Molière d'une part, et Staline et Boulgakov d'autre part.

Quand on lit la lettre qu'il écrit à Staline au début des années 30 pour pouvoir quitter l'U.R.S.S., Boulgakov est désespéré. Il ne comprend pas être à la fois protégé et étouffé par le chef d'Etat. L'écrivain jouit en effet de sa protection (il est par exemple nommé directeur assistant du théâtre d'Art sur intervention personnelle de Staline, et les deux hommes ont plusieurs conversations et correspondances), mais est en permanence persécuté par son gouvernement : censure, interdiction de publication, intimidations, refus de visa de sortie de l'URSS...

Fortement autobiographique, toute son œuvre, dont *la Vie de Monsieur Molière*, est traversée par le thème des rapports schizophréniques entre l'artiste et le pouvoir.

Le Collectif Voix des Plumes

Notre troupe est engagée pour un théâtre populaire. Elle est accueillie en résidence artistique depuis 2016 par la ville de Versailles, et se produit régulièrement notamment à Paris (Lucernaire, Ranelagh, Théâtre 14 et théâtre 13), au festival off d'Avignon et en tournée. Nous nous mobilisons pour un art collectif et artisanal, dans la lignée de Meyerhold. Un théâtre fondé sur la recherche concrète d'un univers commun, par tous les moyens, dans l'optique d'un théâtre vivant et accessible à tous. La troupe participe également à l'action culturelle de Versailles Grand Parc et des lieux de représentations qui l'accueillent : ateliers scolaires (PACTE) en lien avec l'éducation nationale, ateliers ponctuels avec les collèges et lycées partenaires des théâtres, rencontres avec les publics, participation à des lectures, organisation de débats. Notre compagnie a siégé au conseil d'administration d'Avignon Festival et Compagnies entre 2017 et 2020, et y a défendu la place des troupes indépendantes. Elle est adhérente au réseau RAVIV et au SYNAVI (Syndicat des Arts Vivants).

Ronan Rivière, adaptateur, metteur en scène et comédien : rôle de Boulgakov/Molière.

Formé au Studio d'Asnières, il a joué notamment sous la direction de Laurent Pelly dans *Macbeth* au théâtre Nanterre-Amandiers, et dans *J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait*, de Daniil Harms, au Théâtre National de Toulouse. Il a créé la troupe en 2008 et est à l'initiative de tous ses projets :

Comme adaptateur, metteur en scène et comédien :

- *Le Nez*, d'après Gogol (création au théâtre 13 en 2020)
- *Le Double* d'après Dostoïevski, (au théâtre 14 et en tournée),
- *Faust*, de Goethe (au Ranelagh et en tournée);,
- *Le Revizor*, de Gogol, (au Lucernaire et en tournée);

Et *La Maladie du Pouvoir* d'après Octave Mirbeau, comme metteur en scène, scénographe, et comédien (au Lucernaire-Avignon et en tournée). Avec le Conservatoire de Versailles il met en scène *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, au théâtre Montansier. Auteur, sa première pièce *Fièvres*, est deux fois primée par l'association Beaumarchais-SACD.

Marc Augustin-Viguié, créateur lumière.

Il est régisseur régulièrement pour la troupe depuis 2014 et a mis en lumière *Le Nez* et *Le Double*. Issu du CFTPS, il a été en charge de la régie lumière et générale de nombreuses scènes prestigieuses dont la Salle Pleyel, la Grande Halle de la Villette, le Théâtre de Nanterre-Amandiers, le CDN de Montreuil ... Il collabore notamment avec Alfredo Arias, la Cie Dominique Dupuy et la Cie Fahrenheit 451, et crée les lumières de plusieurs spectacles de la compagnie Viva à Versailles : *Un fil à la patte*, *Othello*, *Roméo et Juliette*, et *Andromaque*.

Michaël Giorno-Cohen, comédien : rôles de Gros-René, Mascarille, Poquelin Père, Louis XIV, Le Marquis, le Dévot, Philinte. Il est membre de la troupe dès ses débuts : il est comédien dans *Le Double*, *Le Nez*, *Le Revizor*, *La Maladie du Pouvoir*, *Chapeau Melon et Ronds-de-Cuir*... Il a joué par ailleurs dans *Le Médecin Malgré Lui* au Lucernaire, *La Patiente* d'Anca Visdei au théâtre du Marais, *Les 7 jours de Simon Labrosse* au Ménilmontant et plus récemment Balzac dans *1830*, *Sand*, *Hugo*, *Balzac*... à l'Essaïon et au Petit Louvre.

Olivier Mazal, pianiste.

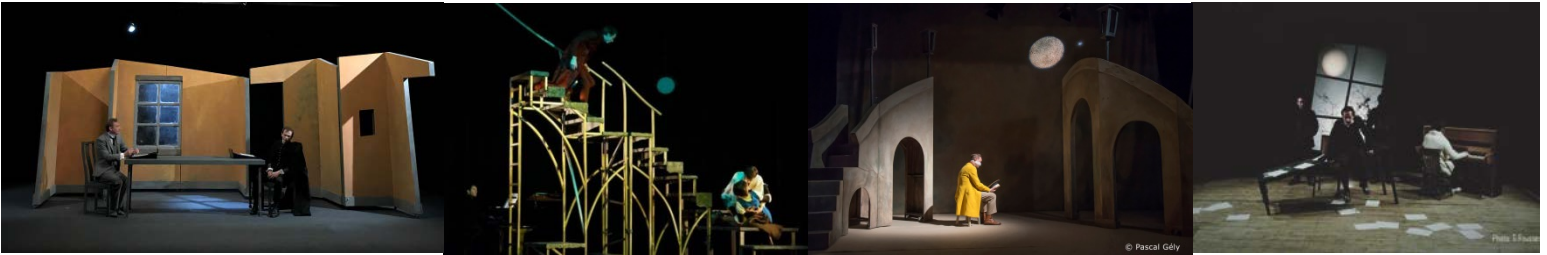
Il a effectué ses études musicales au Conservatoire de Toulouse sous la direction de Michel Dru (piano) et Hubert Guéry (musique de chambre). Après son prix, il a étudié avec Jérôme Granjon au Conservatoire de Romainville ainsi qu'avec Laurent Cabasso au Conservatoire de Strasbourg. Dernièrement, il a étudié pendant un an auprès d'Henri Barda à l'école Normale Alfred Cortot. Lors de masterclasses, il a pu bénéficier des conseils de Michaël Levinas, Dominique Merlet, Jos van Immerseel ou encore Maria Joao Pires. Il se produit régulièrement en France, en récital et concerto comme en musique de chambre. Il est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un Master de musicologie. Il est pianiste en alternance dans le spectacle *Le Revizor*, *Faust* et *Le Double* mis en scène par Ronan Rivière.

Corinne Rossi, réalisation des costumes.

Elle a créé les costumes du *Nez*, de *Faust*, et du *Double*. Formée aux Ateliers Butsch's, elle fait ses armes au Théâtre Montansier de Versailles, avec la compagnie de la Reine. Elle travaille maintenant notamment avec Le Théâtre de Poche et le théâtre Le Ranelagh, sous la direction de Stéphanie Tesson, Les Nomadesques, Jean-Philippe Daguerre...



Nos autres spectacles



LE NEZ d'après Gogol : Création en septembre-octobre 2020

Création et Production Voix des Plumes. Avec le soutien de l'ADAMI de la SPEDIDAM et de la région ÎLE DE FRANCE.

Série au Théâtre 13 (30 représentations)

Tournées Île-de-France : Potager du Roi (Versailles) – CC Jean Vilar de Marly-le-Roi – Grandes Ecuries du Château de Versailles.

LE DOUBLE, d'après Dostoïevski - 160 représentations entre 2018 et 2020.

Création Voix des Plumes, production en engagement direct Scène et Public / Théâtre le Ranelagh

Séries au Théâtre 14 (avec le soutien de l'Adami), au Théâtre Le Ranelagh, au Petit Louvre - Avignon Off 2019.

Tournées en île de France : aux 3 Pierrots (Saint-Cloud), au SEL de Sèvres, Théâtre Donald Cardwell (Draveil), Théâtre de Gagny, Théâtre de la Celle Saint-Cloud, Espace Saint Exupéry de Franconville, Grandes Ecuries du Château de Versailles.

Tournées hors île de France : Chantilly, Saint-Gilles Croix de Vie, Cavalaire, Rousset, Cabestany, Monaco, Béziers, Poitiers.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/306008248>

FAUST de Goethe – traduction de Gérard de Nerval - 100 représentations de 2016 à 2017.

Création Voix des Plumes. Production en engagement direct par Scène et Public et le théâtre Le Ranelagh.

Séries au Petit Louvre (festival Off d'Avignon 2016), et au théâtre Le Ranelagh.

Tournées en île de France : Théâtre Montansier de Versailles, CC Jean Vilar de Marly le Roi, Théâtre de Gagny, Grandes Ecuries du Château de Versailles, Espace Sorano de Vincennes. **Tournées hors île de France** : Théâtre de Rousset, Théâtre de la ville de Valence. **Bande-**

annonce : <https://youtu.be/LBDfrQ-HTaw>

LE REVIZOR de Gogol - 140 représentations de 2014 à 2017. Création et production Voix des Plumes. Tournée Scène et Public.

Séries au Lucernaire (avec le soutien de l'ADAMI), au Petit Louvre-Avignon (festival off 2014 et 2015).

Tournées en île de France : Théâtre Alexandre Dumas (Saint-Germain en Laye), TGP Saint-Cyr, Carré Bellefeuille de Boulogne, Beffroi à Montrouge, Théâtre Jean Renoir à Colombes, Théâtre Jacques Carat de Cachan, CC Jean Vilar de Marly le Roi, CC de Sainte Geneviève des Bois, théâtre Sidney Beckett à Garches, théâtre Donald Cardwell à Draveil, théâtre 95, Théâtre des 2 rives à Charenton le Pont, Grandes Ecuries du Château de Versailles, Studio d'Asnières.

Tournées hors île de France : Théâtre de Ville d'Avon, Théâtre de Sens, Echiquier de Pouzauges, Rousset, Morteau, ATP Lunel, Théâtre de la ville de Valence, cc pays de l'ourcq, Gare du Midi de Biarritz, Villefranche de Rouergue (ATP) cc du Parc à Ribeaupillé, théâtre Montdory à Barentin, Forum à Fréjus, Nuits de la Mayenne, théâtre de Dreux, OMJC de Toulouges, Estivades à Lançon-Provence. **Bande-annonce** :

<https://vimeo.com/185385806>

LA MALADIE DU POUVOIR / FARCES ET MORALITES d'Octave Mirbeau - 30 représentations de 2012 à 2014.

Production et diffusion Voix des Plumes.. **Finaliste et Aide Paris Jeune Talent**. Au Studio-Théâtre d'Asnières, au Lucernaire-Avignon, à l'Espace Nino Ferrer de Dammarie-les-Lys, au Théâtre de Valère (Suisse), au Parvis des Fiz.

CHAPEAU MELON ET RONDS-DE-CUIR Courtes pièces de Courteline. 120 représentations de 2008 à 2014. Production Voix des Plumes. Diffusion Lemons Production. Au Théâtre de Nesle (Paris), au Théâtre du Marais (Paris), au Bourg Neuf-Avignon (festival off 2009), au Rouge Gorge – Avignon (festival off 2010), et en tournée (Drancy, Dammarie-les-Lys, Montsoult, Le Mans, La Rochelle, Libourne, Crest, Grandes Ecuries du Château de Versailles...)

Collectif Voix des Plumes,
Ronan Rivière 06 67 98 44 03
32 rue du Peintre Lebrun 78000 Versailles
collectifvdp@gmail.com



© Voix des Plumes
Licence 2-1060130

www.voixdesplumes.com

Crédits photos :
Benjamin Dumas