LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

MARIVAUX

MISE EN SCENE RONAN RIVIERE



SCENOGRAPHIE ANTOINE MILIAN COSTUMES CORINNE ROSSI
MUSIQUE FRANCIS POULENC LUMIERE SEBASTIEN HUSSON
AVEC LAURA CHETRIT, RONAN RIVIERE, LUC RODIER, JEROME RODRIGUEZ,
HASSAN TESS, AMELIE VIGNAUX, ET AU PIANO OLIVIER MAZAL

Collectif LA VOIX DES PLUMES
32 rue du Peintre Lebrun 78000 Versailles



© Ben Dumas

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

De **Pierre Carlet de Marivaux**

Musique au piano sur scène de **Francis Poulenc**

Résumé : Deux aristocrates voisins vivent un deuil amoureux et semblent inconsolables. Leur désespoir les rapproche, mais leur orgueil les empêche de s'avouer mutuellement leur amour. Les pressions maladroites de rivaux et de domestiques les plongent dans une embrouille inextricable. *La Seconde Surprise* est le deuxième volet indépendant de deux comédies où Marivaux illustre la cohabitation explosive entre la susceptibilité et l'amour. **Durée :** 1h30

Une production du **Collectif Voix des Plumes.** Une création **Mois Molière 2026. Avec le soutien de L'ADAMI (société des artistes-interprètes) et de Versailles Grand Parc.**

Mise en scène Ronan Rivière
Scénographie Antoine Milian,
Costumes Corinne Rossi,
Lumières : Sébastien Husson,
Avec : Amélie Vignaux : LA MARQUISE, veuve
Laura Chetrit : LISETTE, suivante de la Marquise
Ronan Rivière : LE CHEVALIER,
Jérôme Rodriguez : HORTENSIUS, libraire de la Marquise
Luc Rodier : LUBIN, serviteur du Chevalier
Hassan Tess : LE COMTE, prétendant de la Marquise et ami du Chevalier
Et au piano : Olivier Mazal.

CONTACT COMPAGNIE : Voix des Plumes contact@voixdesplumes.com

DATES DE REPRESENTATION :

- Les 6 et 7 juin aux **Grandes écuries du Château de Versailles**
- Le 25 septembre 2026 **au Grenier de Bougival**
- Le 2 octobre 2026 à **Melesse** (festival de Val d'Ile d'Aubigné)
- Dimanche 25 octobre 11h ; Vendredi 30 octobre 14h ; Jeudi 12 novembre 20h45 ; Mercredi 23 décembre 14h ; Mercredi 30 décembre 14h (+ scolaires: Mardi 17 novembre 10h ; Vendredi 27 novembre 10h) au **Théâtre Le Ranelagh**
- Le 19 novembre 2026 **au centre culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi**
- Le 8 janvier 2027 **au théâtre de Fontenay le Fleury**
- Du 14 au 31 janvier 2027 au **théâtre de l'Epée de Bois - Cartoucherie** - du jeudi au samedi à 21h + les samedis, dimanches à 16h30
- Le 13 mars 2027 **au théâtre de Bois d'Arcy**





© Ben Dumas

Note d'intention de la mise en scène

L'intérêt de ce texte est la représentation **d'une embrouille amoureuse tellement bien ficelée qu'elle en devient à la fois comique et désespérante**. Cela fournit la possibilité d'un jeu puissant, car **Marivaux crée des personnages fondés sur la contradiction** : ils sont puérils, orgueilleux, susceptibles et colériques autant qu'ils peuvent être élégants et touchants. C'est ce contraste très fort, cette oscillation le coup de foudre et l'agacement, cette alternance entre la consolation et la déception qui me plaisent, parce que tout cela illustre la complexité de la passion amoureuse.

Je veux **marquer le XVIIIème siècle à travers le décor et les costumes**. Je trouve que ça aide à mieux comprendre les enjeux (par exemple ceux entre maîtres et domestiques, mais aussi la pudeur et l'orgueil aristocratiques), à avoir **le dépaysement et la distance**, une aération de l'esprit que j'aime au théâtre. J'imagine ainsi un **décor de campagne** avec des bottes de foin, des clôtures, un muret écroulé, une toile peinte d'un ciel impressionniste… Un champ ou terrain vague entre les deux maisons de la Marquise et du Chevalier, lieu de rencontre et de négociation, sorte de No Man's land diplomatique dans cette dispute amoureuse. La Marquise se fait amener dans une sorte de mélange entre la brouette en bois et la chaise à porteur, le Chevalier tente de rester élégant sur un tas de foin ou une barrière. **Les costumes** de la Marquise, du Chevalier et du Comte sont inspirés des nobles élégants des peintures de Watteau : matières fines, couleurs sobres, nobles chapeaux. Les domestiques ont des costumes plus proches de Greuze : Lisette et Lubin sont en sabots et vêtements grossiers mais colorés.

Dans le jeu en revanche, et à travers la musique, c'est bien le présent qui doit s'exprimer, et par présent je n'entends pas seulement un jeu « ici et maintenant », mais **un style abrupt, vif et clair**. **Marivaux n'utilise pas ce langage élégant par style, mais pour le dénoncer, comme un écran de fumée** que les personnages utilisent pour tenter de masquer leurs sentiments. Mais c'est justement ça qui est ridicule et drôle : c'est une tentative vaine : ce beau langage est dominé par leurs colères et leur susceptibilités, leur orgueil et leurs désespoirs, leurs élans amoureux. **Les jolis mots, formules assassines élégantes et circonvolutions ne finissent que par mettre en valeur une humanité grossière et touchante sous l'œil goguenard des domestiques.**

La musique de Poulenc, avec ses harmonies qui tentent de se former et qui s'effondrent, souligne l'embrouille, y participe. Car c'est cela le jeu et l'enseignement de cette 2nde surprise : une embrouille tragi-comique où l'amour triomphe mais où chacun s'abîme.





© Ben Dumas

Musique de Francis Poulenc jouée au piano sur scène par Olivier Mazal :

Suite Française – Complainte
Histoire de Babar – Dans la grande forêt
Histoire de Babar – Tout à coup un vilain chasseur
Les Soirées de Nazelle – Le Contentement de soi
Les Soirées de Nazelle – Le Comble de la distinction
Histoire de Babar – Chez le pâtissier
Humoresque
Valse (extrait)
Promenades - En voiture
Cinquième improvisation en la mineur
Trois Pieces – Pastorale

Le collectif Voix des Plumes

Notre troupe est accueillie en résidence artistique depuis 2016 par la ville de Versailles, et se produit notamment à Paris (Lucernaire, Ranelagh, Théâtre 14 et théâtre 13), au festival off d'Avignon et en tournée. Nous nous mobilisons pour un art collectif et artisanal. LA SECONDE SURPRISE est notre 11ème spectacle.

Nos précédents spectacles

LES NUITS BLANCHES d'après Dostoïevski – Au Lucernaire, et au Petit Louvre-Avignon. Création 2025 au Mois Molière – Cour des Grandes Ecuries de Versailles.

LE JOURNAL D'UN FOU, d'après Gogol– Au Lucernaire, au Ranelagh, au Balcon-Avignon et en tournée. Création en juin 2023 – Cour des Grandes Ecuries de Versailles.

LA FOIRE DE MADRID, de Lope de Vega - Au théâtre de l'Epée de Bois - Cartoucherie, au Lucernaire, au théâtre du Balcon (Avignon), et en tournée. Création en juin 2022.

LE NEZ, d'après Nikolaï Gogol – Au théâtre 13, au Lucernaire, à Avignon (théâtre des Gémeaux) et en tournée, création en septembre 2020 (Potager du Roi – Versailles).

LE DOUBLE, d'après Dostoïevski – Au Théâtre 14, au Ranelagh, au Petit Louvre –Avignon, et en tournée. Création en 2018 (Grandes Ecuries – Versailles).

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE d'après Boulgakov – Au Lucernaire, au Ranelagh, au Petit Louvre et en tournée. Création en 2016 dans la cour des Grandes Ecuries.

FAUST de Goethe – traduction de Gérard de Nerval -Au Ranelagh, au Petit Louvre-Avignon et en tournée. De 2016 à 2018.

LE REVIZOR de Gogol – Au Petit Louvre-Avignon (3 saisons), au Lucernaire (2 saisons) et au Ranelagh … Création en 2014, toujours en tournée.

LA MALADIE DU POUVOIR / FARCES ET MORALITES d'Octave Mirbeau - Au Studio-Théâtre d'Asnières, au Lucernaire-Avignon. De 2012 à 2014.

CHAPEAU MELON ET RONDS-DE-CUIR de Courteline. Théâtre de Nesle, Théâtre du Marais, Bourg Neuf (festival off 2009), Rouge Gorge (festival off 2010) et en tournée. De 2008 à 2012





© Ben Dumas

Les membres de la troupe engagés dans le spectacle

Ronan Rivière *Metteur en scène, comédien : LE CHEVALIER*
Formé au Studio d'Asnières, il a joué notamment sous la direction de Laurent Pelly dans *Macbeth* au théâtre Nanterre-Amandiers, et dans *J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait,* de Daniil Harms, au Théâtre National de Toulouse. Pour la troupe , il joue et signe l'adaptation et la mise en scène des spectacles: *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïeski (au Lucernaire), *Le Journal d'un Fou* de Gogol (au Lucernaire, au Ranelagh et au Balcon), *La Foire de Madrid* de Lope de Vega (à l'Epée de bois, au Lucernaire et au Balcon), *Le Nez* d'après Gogol (au théâtre 13 et au Lucernaire), *Le Double* d'après Dostoïevski (au théâtre 14, au Ranelagh et au Petit Louvre-Avignon), Le *Roman de Monsieur Molière* d'après Boulgakov (au Lucernaire, au Ranelagh et au Petit Louvre-Avignon) ; *Faust,* de Goethe (au Ranelagh et en tournée); *Le Revizor,* de Gogol (au Lucernaire, au Ranelagh, et au Petit Louvre-Avignon); *La Maladie du Pouvoir* d'après Octave Mirbeau (au Studio-Théâtre d'Asnières et au Lucernaire-Avignon). Avec le Conservatoire de Versailles il met en scène *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, au théâtre Montansier. Auteur, sa première pièce *Fièvres*, est deux fois primée par l'association Beaumarchais-SACD. Il est élu au conseil d'administration d'AF&C (Avignon Festival et Compagnies) de 2017 à 2020.

Antoine Milian *Scénographe*
Pour la troupe, il a créé le décor des *Nuits Blanches*, du *Journal d'un Fou*, de la *Foire de Madrid*, du *Nez,* du *Double*, du *Revizor* et de *Faust*. Il collabore avec de nombreuses compagnies comme scénographe, constructeur, créateur de marionnettes et de masques : par exemple il travaille régulièrement avec le CREA, le théâtre du Ranelagh et Jean-Philippe Daguerre.

Corinne Rossi *Costumes*
Elle a créé les costumes des *Nuits Blanches*, de *la Foire de Madrid*, du *Nez*, de *Faust*, et du *Double*. Formée aux Ateliers Butsch's, elle fait ses armes au Théâtre Montansier de Versailles, avec la compagnie de la Reine. Elle travaille maintenant notamment avec Le Théâtre de Poche et le théâtre Le Ranelagh, sous la direction de Stéphanie Tesson, Les Nomadesques, Jean-Philippe Daguerre…

Olivier Mazal *Pianiste*
Il accompagne au piano *Le Revizor*, *Faust, Le Double (compositions de Léon Bailly), Le Roman de Monsieur Molière (Lully), Le Journal d'un Fou (Prokofiev), la Foire de Madrid (De Falla)…* et *Le Nez* au clavecin et à l'orgue. Il a effectué ses études musicales au Conservatoire de Toulouse sous la direction de Michel Dru (piano) et Hubert Guéry (musique de chambre). Après son prix, il a étudié avec Jérôme Granjon au Conservatoire de Romainville ainsi qu'avec Laurent Cabasso au Conservatoire de Strasbourg. Il a étudié ensuite pendant un an auprès d'Henri Barda à l'école Normale Alfred Cortot. Lors de masterclasses, il a pu bénéficier des conseils de Michaël Levinas, Dominique Merlet, Jos van Immerseel ou encore Maria Joao Pires. Il se produit régulièrement en France, en récital et concerto comme en musique de chambre. Il est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un Master de musicologie.

Amélie Vignaux *LA MARQUISE-* Avec la troupe, elle a joué dans *Le Journal d'un Fou* (Mavra), *Le Nez* (Prascovia) et *La Foire de Madrid* (Eufrasia). Elle a également collaboré à la mise en scène du *Double* et chorégraphié les passages musicaux de *la Foire de Madrid*. Issue du cirque et du mime (Ecole internationale du mime Marceau, Ecole du cirque Plume, Ecole du cirque Archaos), elle se tourne vers le théâtre depuis une dizaine d'années. Elle travaille dans

différentes compagnies en tant que comédienne : *Le Médecin Malgré Lui* au théâtre des Variétés, *Zaza Bizar* en tournée mais surtout en duo burlesque avec Hassan TESS, avec qui elle crée *Antigone Couic Capout*, *Monsieur Jean ou l'Homme Poubelle* et *Ys*, en Bretagne, à Avignon et en tournée.

Laura Chetrit *LISETTE* - Dans la troupe, elle a joué Marguerite dans *Faust* lors de sa reprise au Ranelagh, puis Clara Olsoufievna dans *Le Double,*Alexandrine dans *Le Nez*, Violante dans *La Foire de Madrid*, et Nastenka dans *Les Nuits Blanches*. En 2025 elle joue dans *Scélérates* de et mis en scène par Aurore Frémont au théâtre 13, elle a joué aussi dans *Horovitz mis en pièces* puis dans *Phonetag* au Théâtre des Béliers Parisiens, dans *Pourquoi mes frères et moi on est parti* .d'Hédi Tillette de Clermont- Tonnerre au théâtre de Belleville, et en 2018 dans *La Maladie de la Famille M* au théâtre 13.

Jérôme Rodriguez *HORTENSIUS* - Il fait partie de la troupe depuis sa création et a joué dans quasiment tous ses spectacles : La Foire de Madrid, *Le Nez*, Le *Double*, *Faust*, *Le Revizor*, *La Maladie du Pouvoir*, *Chapeau Melon et Ronds-de-Cuir*… En 2025, sous la direction d'Eric Chantelauze il joue *Les Dactylos* de Murray Schisgal à Avignon au Petit Louvre. Il a joué par ailleurs au Lucernaire dans Le *Médecin Malgré Lui* de Molière sous la direction d'Aurélien Rondeau et *De quoi parlez-vous ?* de Tardieu, sous la direction de Sophie Accard.

Luc Rodier *LUBIN* – Avec la troupe, il joue dans *La Foire de Madrid (Claudio)* et *Le Revizor (Osip)* Formé à l'ESCA (Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance), il joue *Beaucoup De Bruit Pour Rien* (mes Hervé Van Der Meulen), et dans *Les Précieuses Ridicules* & *Le Mariage Forcé* (mes Jean-Louis Martin Barbaz). En 2016, il est assistant à la mise en scène d'Igor Mendjinsky pour *Notre Crâne Comme Accessoire* au Théâtre des Bouffes du Nord. Il joue Acaste dans *Le Misanthrope* de Molière (mes Anne Delbée) à Versailles. Avec la compagnie La Guilde : il crée le Festival Keranno (2016-2018, Côtes-d'Armor) et met en scène *Le PCR*, joue dans *Les Fourberies de Scapin* (mes J. Joude) et *Ruy Blas* (mes L. Verrecchia). En 2018, il créé et joue *Grande Ourse*, un seul en scène (mes G.Jacquemont, Avignon 2021, Théâtre de Belleville, Théâtre des Déchargeurs…).

Hassan Tess *LE COMTE* – Avec la troupe, il joue dans *La Foire de Madrid (Escudero)* et *Le Revizor (Bobtchinski)*. Il a joué notamment sous la direction de Solange Oswald (*De quelques choses vues la nuit*, à la Chartreuse), Michel Mathieu (Rôle de Porcelet dans *Excédent de Poids*, au théâtre Garonne, Rôle du Fou *dans Le Roi Lear,* au théâtre de la Cité -Théâtre National de Toulouse), Eric Sanjou (le rôle de Sosie dans *Amphitryon* de Kleist, au festival de Figeac)… Depuis 2012 il joue en duo burlesque avec Amélie Vignaux avec qui il crée *Antigone Couic Capout*, *Monsieur Jean ou l'Homme Poubelle* et *Ys*, en Bretagne, à Avignon et en tournée.



LA VOIX DES PLUMES
32 rue du Peintre Lebrun 78000 Versailles
contact@voixdesplumes.com
www.voixdesplumes.com